

archives sonores
de la poésie

jean tortel
guillevic
jacques réda
andré du bouchet
jean claude renard
john ashbery
jacques dupin
bernard Noël
jean daive
jean laude

et chaque dimanche
de 20h40 à 23h05

atelier
de création
radiophonique

INA
CENTRE NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

33.

semaine du
16 au 23 novembre

terrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie inin.

chaque jour à 7h 02, 14h, 19h 55, 23h 50 et chaque dimanche de 20h à 20h 40

chaque jour à 7h 02, 14h, 19h 55, 23h 50 et chaque dimanche de 20h à 20h 40

poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue

michel deguy
frank venaille
denis roche
marcelin pleynet
jacques roubaud
dominique rouche
robert maguire
joseph guglielmi
bernard heidsieck
harry mathews
jacques brault
jean pierre faye
paul marie lapointe
georges perros
severo sarduy
joyce mansour
maurice roche
mohammed khair-eddine
alain jœuffroy
roland barthes
andré frénaud
robert pinget
rosmarie waldrop

du 23 au 30 novembre
jacqueline risset

ROSMARIE

WALDROP

 france culture

poésie ininterrompue

33 .

R O S M A R I E
W A L D R O P

présentée par
jacques Roubaud

textes de
bronk
jabès
giroux
albiach
keith waldrop
ponge
guglielmi
sollers
ashbery
couturier
klossowski
daive
spicer
roubaud

et de
rosmarie waldrop

COMME SI
NOUS N'AVIONS PAS BESOIN
DE PARLER

Tu bouges de temps à autre
te lèves vas à la fenêtre
comme si tu écoutais
pas un bruit ne vient de
tu penses ou
des rythmes enflent et
se perdent entre la surface et
n'importe quoi
d'autre
il y a
une pulsation nette qui va peut-être
retentir
s'arrête
entre nos corps
une grande page transparente
je respire sans penser

ROSMARIE WALDROP

traduction inédite de ROGER GIROUX
Orange Export Ltd. Ed.

"... il s'agirait d'une écriture où l'on rencontre, à la fois,
l'intellect et la physiologie. Ces deux facteurs opérant l'un
sur l'autre témoignent d'une vie avec les mots, d'un commerce
verbal-organique qui situent le texte en dehors du réalisme et
du reflet, de même qu'ils l'arrachent à toute sclérose
théoriciste."

Joseph Guglielmi . Critique N° 309 . Février 73